**Григорюк Елена Ивановна,**

**МОУ «Школа № 119 города Донецка»**

**учитель высшей квалификационной категории,**

**«учитель-методист»**

**УРОК РУССКОГО ЯЗЫКА**

**3 КЛАСС**

**Тема. Разв. речи. Составление сочинения по репродукции картины К. Ф. Юона «Конец зимы. Полдень»**

**Цели.** Познакомить с жизнью и творчеством К.Ф. Юона; учить «читать» картину, учить собирать материал к сочинению; повторить сведения о тексте-описании. Развивать умения составлять текст на заданную тему, соблюдать структуру текста, излагать текст последовательно, развивать связную речь. Воспитывать любовь к природе, творческую активность, эстетическое восприятие окружающей действительности и произведение живописи; развитие способности точно употреблять слова в речи.

**Оборудование:** листики «Цели урока», видеоматериал «Третьяковская галерея», портрет художника, репродукция картины, тексты о художнике для работы в группах, дифференцированные интеллект-карты.

**Тип урока:** комбинированный.

**Методы и приемы:** словесные, практические, ИКТ-технологии, игровые, наглядные, здоровьесберегающие, работа в группах.

**Ход урока**

1. **Орг. момент. Эмоциональный настрой**

Приветствие гостей

Улыбнитесь друг другу, садитесь

Руки? На месте!

Ноги? На месте!

Локти? У края!

Спина? Прямая!

1. **Мотивация к учебной деятельности**

**1. Эвристическая беседа**

- Что можно писать и читать? (Книги, а еще картины). Сегодня у нас урок развития речи.

- Как вы думаете, чем мы будем заниматься на уроке, исходя из моего первого вопроса?

**2. Познавательная минутка чистописания**

***Третьяковская галерея в Москве***

- Каким способом можно получать знания, умения?

**Видеоматериал, беседа по содержанию**

- Что узнали нового?

- Какие цели поставим на уроке? Записываем на листике

1. **Проверка домашнего задания –** с.61, упр.7. Прочитать записанные пословицы, в которых употребляются зимние слова.

**-** Какое время года любил А. Пушкин?

**-** Какое время года любите вы?

**-** Сегодня на уроке мы узнаем художника, который очень любил зиму и …. А еще какое время нравилось этому художнику догадаетесь во время работы

1. **Актуализация знаний**

**1. Работа в группах. Знакомство с художником** *(портрет)*

Константин Фёдорович Юон – (1875-1958) российский, советский художник. Провёл детство и до юности в Москве. Юон начал рисовать еще в детстве, в восемь лет. Юон навсегда полюбил Москву с окружающей её природой. Много картин художник посвятил Москве, её сказочному Кремлю. Юон любил изображать древние русские города с их архитектурными памятниками. Учился К.Ф. Юон в Московском училище живописи, ваяния и зодчества. Очень много дала будущему художнику Третьяковская галерея, где зародилась его любовь к русскому искусству.

Художник очень любил природу. Чтобы изучить её, он много ездил по стране. Природа в произведениях Юона всегда яркая, радостная, охотнее всего он изображал солнце, снег. Он был живописцем, графиком и театральным художником. Пробовал себя в тематической картине, писал портреты своих современников, но истинным его призванием оказалась пейзажная живопись.

К.Ф. Юона называют мастером пейзажа русской зимы. Он с удовольствием и восторгом писал пейзажи русской природы, а на ее фоне часто изображал жизнь русского народа на улицах города или деревни. Поэтому его называли поэтом русского села. Работал художник в области театральной декорации, занимался оформлением постановки оперы. Преподавал в качестве профессора в Московском художественном институте. Присвоено звание «Народный художник СССР».

**2. Работа в тетради**

***Константин Фёдорович Юон – художник, мастер пейзажа русской зимы.***

***«Конец зимы. Полдень»***

1. **Сообщение целей и задач урока**
2. **Работа по теме урока**
3. **Беседа по картине**

Чтобы говорить о картине, её надо прочитать, то есть очень внимательно, детально рассмотреть и обдумать.

— Рассмотрите репродукцию картины К.Ф. Юона «Конец зимы. Полдень» в «Картинной галерее» и на экране

– Обратите внимание на название картины. Очень часто оно говорит о замысле художника, о том. что он считает в своей картине главным. Как вы думаете, о чем эта картина?

- По каким признакам видно, что это конец зимы? Что это подтверждает?

- Какое время дня изобразил художник?

- Какую местность изобразил художник?

- Какие краски преобладают в картине?

- Какое настроение вызывает картина?

1. **Работа по рядам. Игра «Оживи картину». Каждый ряд называет слова по картине**

- Опишите подробнее картину

1 ряд – существительные, 2 ряд – прилагательные, 3 ряд – глаголы

Составляют предложения

**IV. Физкультминутка**

Вы, наверное, устали?

Ну тогда все дружно встали.

Ножками потопали,

Ручками похлопали.

Покрутились, повертелись

И за парты все уселись.

Поиграем-ка немножко (Дети хлопают в ладоши).

Да похлопаем в ладошки.

Пальчики мы согреваем, (Сжимают пальцы в кулак и разжимают).

Их сжимаем, разжимаем.

Глазки крепко закрываем,

Дружно до пяти считаем.

Открываем, поморгаем

И работать продолжаем.

1. **Продолжение работы**
2. **Составление плана сочинения**

– Вспомните признаки текста-описания. Как строится сочинение-описание? Из каких частей состоит текст?

– Совместно с учащимися составляется план сочинения по картине К.Ф. Юона.

1. Вступление. Художник

2. Природа готовится к пробуждению.

1. Заключение. Мои впечатления от картины.
2. **Словарно-орфографическая подготовка**

• Работа со словами на доске: к\_ртина, в\_сна, ру\_кий, д\_ревня, деревянный, б\_рёзы, со\_це, ярко-голубое, полдень.

Синонимы:

Художник – живописец, автор картины, пейзажист.

Пишет – изображает, создаёт.

Картина – полотно, репродукция, произведение живописи.

**3. Коллективное составление текста сочинения с помощью дифференцированных интеллект-карт, самостоятельно записывают**

Зачин – самостоятельно, используя интеллект-карту

Основная часть – работа по учебнику – с. 62, упр. 108

Концовка - самостоятельно

1. **Самопроверка**
2. **Чтение составленных сочинений. Оценивание учащихся**

**Дом. задание.** **Написать 2-3 предложения о нашем уроке развития речи**

1. **Итог урока. Рефлексия**

- Удалось ли вам достичь своих целей?

**Примерная работа**

На картине художник изобразил конец зимы, начало весны.

Мы видим уголок русской деревни. На переднем плане изображён деревянный дом. На крыше дома пока ещё лежит снег. От дома тянется забор. Около забора – поленница дров. Дом окружен высокими стройными берёзами. От стволов берез на снег легли длинные голубые тени. Во дворе пёстрые куры деловито выискивают зёрнышки и семена в талом снегу. Всюду лежит белый снег. Он ослепительно блестит и сверкает на солнце. Небо чистое, светлое, ярко – голубое. Такое небо бывает ранней весной в полдень. Солнце слепит глаза. Воздух прозрачный, с лёгким морозцем. Лыжники собираются на прогулку. Художник передаёт радостное весеннее настроение, ожидание тепла, солнца, пробуждения природы.

Мне понравилась картина ……

|  |  |
| --- | --- |
| **Зачин** | На картине художник изобразил ….. |
| **Основная часть** | Мы видим ….  На переднем плане …  На крыше дома  Около забора ……  От стволов берез на снег легли ….  Во дворе пёстрые …  Всюду лежит ….. Он ослепительно блестит …..  Небо …. Солнце …  Такое бывает …  Лыжники ….  Художник передаёт ……. настроение, ожидание …… |
| **Концовка** | Отношение к картине |

|  |  |
| --- | --- |
| **Зачин** | На картине художник изобразил ….. |
| **Основная часть** | Мы видим ….  На переднем плане …  На крыше дома  Около забора ……  От стволов берез на снег легли ….  Во дворе пёстрые …  Всюду лежит ….. Он ослепительно блестит …..  Небо …. Солнце …  Такое бывает …  Лыжники ….  Художник передаёт ……. настроение, ожидание …… |
| **Концовка** | Отношение к картине |

|  |  |
| --- | --- |
| **Зачин** | На картине художник изобразил ….. |
| **Основная часть** | Мы видим ….  На переднем плане …  На крыше дома  Около забора ……  От стволов берез на снег легли ….  Во дворе пёстрые …  Всюду лежит ….. Он ослепительно блестит …..  Небо …. Солнце …  Такое бывает …  Лыжники ….  Художник передаёт ……. настроение, ожидание …… |
| **Концовка** | Отношение к картине |

На картине художник изобразил конец \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_, начало \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_.

Мы видим уголок русской \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_. На \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ плане изображён деревянный \_\_\_\_\_\_\_\_. На крыше дома пока ещё \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_. От дома тянется \_\_\_\_\_\_\_\_\_. Около \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ – поленница \_\_\_\_\_\_\_\_\_. Дом окружен высокими \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_. От стволов берез на снег легли \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_. Во дворе пёстрые \_\_\_\_\_\_\_\_\_выискивают \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_. Всюду лежит \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_. Он сверкает на \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_. \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_чистое, ярко – голубое. Такое \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ бывает ранней весной в полдень. \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ собираются на прогулку. Художник передаёт \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ настроение, ожидание \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_, пробуждения природы.

Мне понравилась картина ……

**\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_**

На картине художник изобразил конец \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_, начало \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_.

Мы видим уголок русской \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_. На \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ плане изображён деревянный \_\_\_\_\_\_\_\_. На крыше дома пока ещё \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_. От дома тянется \_\_\_\_\_\_\_\_\_. Около \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ – поленница \_\_\_\_\_\_\_\_\_. Дом окружен высокими \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_. От стволов берез на снег легли \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_. Во дворе пёстрые \_\_\_\_\_\_\_\_\_выискивают \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_. Всюду лежит \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_. Он сверкает на \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_. \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_чистое, ярко – голубое. Такое \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ бывает ранней весной в полдень. \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ собираются на прогулку. Художник передаёт \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ настроение, ожидание \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_, пробуждения природы.

Мне понравилась картина ……

1. Константин Фёдорович Юон – (1875-1958) российский, советский художник. Провёл детство и до юности в Москве. Юон начал рисовать еще в детстве, в восемь лет. Юон навсегда полюбил Москву с окружающей её природой.

\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

1. Много картин художник посвятил Москве, её сказочному Кремлю. Юон любил изображать древние русские города с их архитектурными памятниками. Учился К.Ф. Юон в Московском училище живописи, ваяния и зодчества.

\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

1. Очень много дала будущему художнику Третьяковская галерея, где зародилась его любовь к русскому искусству. Художник очень любил природу. Чтобы изучить её, он много ездил по стране.

\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

1. Природа в произведениях Юона всегда яркая, радостная, охотнее всего он изображал солнце, снег. Он был живописцем, графиком и театральным художником.

\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

1. Пробовал себя в тематической картине, писал портреты своих современников, но истинным его призванием оказалась пейзажная живопись.

\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

1. Константина Фёдоровича Юона называют **мастером пейзажа русской зимы**. Он с удовольствием и восторгом писал пейзажи русской природы, а на ее фоне часто изображал жизнь русского народа на улицах города или деревни. Поэтому его называли поэтом русского села.
2. Работал художник в области театральной декорации, занимался оформлением постановки оперы. Преподавал в качестве профессора в Московском художественном институте. Присвоено звание «Народный художник СССР».

**\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_**